

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Факультет соціології

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Заступник декана

« 31 » _____ 2020 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЕТИКА ТА ЕСТЕТИКА

для студентів

галузь знань 05 Соціальні та поведінкові науки
спеціальність 054 «Соціологія»
освітній рівень бакалавр
освітня програма «Соціологія»
вид дисципліни вибіркова

Форма навчання денна
Навчальний рік 2020/2021
Семестр 4
Кількість кредитів ECTS 3
Мова викладання, навчання та оцінювання українська
Форма заключного контролю залік

Викладачі: Подолян Галина Петрівна, к.ф.н., доцент кафедри етики, естетики та культурології,
Буцикіна Євгенія Олександрівна, к.ф.н., асистент кафедри етики, естетики та культурології

Пролонговано: на 2021/ 2022 н.р. _____ (_____) « _____ » 2021р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20 ____ /20 ____ н.р. _____ (_____) « _____ » 20 ____ р.
(підпис, ПІБ, дата)

КИЇВ – 2020

Розробники: Подолян Галина Петрівна, к.ф.н., доцент кафедри етики, естетики та культурології,

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри етики, естетики та культурології

« 31 » _____ Панченко В.І

Протокол № 1 від « 31 » серпня 2020 р.

Схвалено науково - методичною комісією філософського факультету

Протокол від « 31 » серпня 2020 року № 2
Голова науково-методичної комісії _____ Маслікова І.І.

Погоджено з науково - методичною комісією факультету соціології.

Протокол від «31» серпня 2020 року № 1
Голова науково-методичної комісії _____ Червінська Т.Г.

1. Мета дисципліни – формування цілісного розуміння студентами уявлення про історико-теоретичні процеси розвитку етики та естетики як актуальних наук філософської сфери.

2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

1. *Вміти працювати з науковою літературою та періоджерелами.*
2. *Мати навички пошуку, аналізу інформації, роботи із фактами та критичного мислення.*

3. Анотація навчальної дисципліни. Навчальна дисципліна знайомить студентів із основами етико-естетичної проблематики, що є важливими складовими процесу формування особистісних якостей людини, світоглядних засад гуманістичного світогляду сучасної молоді. Визначається предмет, завдання, теоретичні основи, методологія, основні напрями та проблематика класичних і сучасних досліджень етики та естетики. Розглядаються історико-теоретичні процеси формування етики й естетики як філософських наук, актуальні проблеми сучасного функціонування обох сфер наукового пізнання. Особлива увага зосереджується на тих питаннях сучасних морально-етичних та естетичних проблемах, що залишаються відкритими для дискусії.

4. Завдання (навчальні цілі) полягає у формуванні у студентів компетентностей:

- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (ЗК08)
- здатність аналізувати соціальні зміни, що відбуваються в Україні та світі в цілому (СК03).
- здатність аналізувати та систематизувати одержані результати, формувати аргументовані висновки та рекомендації (СК06).

5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання	Віссоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	Знати предмет, об'єкт, методи, завдання, теоретичні основи, причини формування етичних та естетичних досліджень, що склалися в сучасних гуманітарних науках	Лекція, семінар, самостійна робота	робота на семінарських заняттях, контрольна робота, підсумкова робота	15
1.2	Знати понятійно-категоріальний апарат етики та естетики	Лекція, семінар, самостійна робота	робота на семінарських заняттях, контрольна робота, підсумкова робота	20
2.1	Вміти працювати з бібліографією та періоджерелами спеціалізованої літератури із етики та естетики	семінар, самостійна робота	робота на семінарських заняттях, контрольна робота, самостійна робота	15
2.2	Вміти аналізувати, узагальнювати, здійснювати порівняльний аналіз та давати оцінку мотивів, норм, ціннісних та естетичних орієнтирів, моральної поведінки та естетичної діяльності	Лекція, семінар, самостійна робота	контрольна робота, підсумкова робота	20
3.1	Дотримуватися принципів професійної етики в процесі ведення етичного та естетичного дискурсу щодо актуальних питань етики та естетики	Лекція, семінар, самостійна робота	робота на семінарських заняттях, контрольна робота, самостійна робота	15
4.1	Застосовувати прийоми прийому самоаналізу для саморозвитку (автономність та відповідальність), самостійно шукати та критично опрацьовувати літературу із відповідних досліджень	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	робота на семінарських заняттях, контрольна робота, самостійна робота	15

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання

Програмні результати навчання (назва)	Результати навчання дисципліни (код)					
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	4.1
Пояснювати закономірності та особливості розвитку і функціонування соціальних явищ у контексті професійних задач (PH04)	+	+	+	+		
Обґрунтовувати власну позицію, робити та аргументувати самостійні висновки за результатами досліджень і аналізу професійної літератури (PH08)				+	+	+

7. Схема формування оцінки.

7.1 Форми оцінювання студентів:

- **семестрове оцінювання:**

1. Індивідуальна та групова робота на семінарських заняттях, презентація проєктів – PH1.1, PH1.2, PH2.1, PH2.2, PH3.1, PH4.1 – **35/22 балів**
2. Участь у групових завданнях – PH1.1, PH1.2, PH2.2 – **30/18 балів**.
3. Контрольна робота – PH1.1, PH1.2, PH2.1, PH2.2, PH3.1, PH4.1 – **15/8 балів**
4. Підсумкова робота – PH1.1, PH1.2, PH2.1, PH2.2, PH3.1, PH4.1 – **20/12 балів**.

- **підсумкове оцінювання:** проводиться у формі заліку.

Залік виставляється за результатами роботи студента впродовж семестру (максимальна кількість балів за роботу протягом семестру дорівнює 100 балів) і не передбачає додаткових заходів оцінювання для успішних студентів.

Студенти, які впродовж семестру набрали сумарну меншу кількість балів ніж 60 балів, але більшу ніж критично-розрахунковий мінімум – 40 балів, складають письмовий тест: Види запитань – тестові завдання – 70% від сумарної оцінки за залік у 20 балів та відкриті творчі питання – 30% від сумарної оцінки заліку.

7.2 Організація оцінювання:

1. Індивідуальна та групова робота на семінарських заняттях, презентація проєктів – протягом семестру
2. Участь у групових тренінгових завданнях та мозкових штурмах – протягом семестру
3. Контрольна робота за темами 1-5 – після теми 5
4. Підсумкова робота за темами 1-8 – на останньому семінарському занятті.

7.3 Шкала відповідності оцінок

Зараховано / Passed	60-100
Не зараховано / Fail	0-59

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план лекцій та семінарських занять

№ п/п	Назва теми	Кількість годин		
		Лекції	Семінари	Самостійна робота
1.	Етика як філософська наука	2	2	4
2.	Історичний розвиток уявлень про мораль	2	4	6
3.	Понятійно-категоріальний апарат етики	2	2	4
4.	Естетика як філософська наука	2	2	4
5.	Понятійно-категоріальний апарат естетики	2	4	4
6.	Естетика ХХ ст.	4	2	8
7.	Сучасна проблематика етики	4	4	8
8.	Сучасні тенденції розвитку естетики	2	4	8
	ВСЬОГО	20	24	46

Загальний обсяг годин – 90, в тому числі

Лекцій – 20 год.

Семінари – 24 год.

Самостійна робота – 46 год.

9. Рекомендовані джерела:

Основні:

1. Етика. Естетика. Навч. посіб./ за наук. ред. Панченко В.І. – К. «Центр учбової літератури», 2014.
2. Естетика. Підручник. // Л.Т.Левчук, В.І.Панченко, О.І.Оніщенко, Д.Ю.Кучерюк., – К., 2005.
3. Малахов В.А. Етика спілкування: Навч.посібник. – К.: Либідь, 2006.
4. Левчук Л.Т. Західноєвропейська естетика ХХ ст. – К., 1997.
5. Левчук Лариса. Українська естетика: традиції та сучасний стан. – Черкаси, 2011.
6. Теоретичні проблеми сучасної етики: навч. посіб. для студ. ВНЗ / [Л.Т.Левчук, Л.В.Васильєва, А.М.Срмоленко та ін.]. – 2-ге переробл. та доповн. К.: ВД «Авіцена», 2013.

Додаткові:

1. Срмоленко А.М. Соціальна етика та екологія. – К., 2010.
2. Львчук Л. П. Психологічна модель художньої творчості: досвід теоретичних модифікацій. – К., 2013.
3. Йонас Г. Принцип відповідальності. У пошуках етики для технічної цивілізації. – К., 2001.
4. Канарский А. С. Диалектика эстетического процесса. – К., 2008.
5. Каестельс М. Информационная эпоха: экономика, общество, культура. – М., 2000.
6. Левчук Л.Т. Психологія: історія, теорія, мистецька практика. – К., 2002.
7. Личкова В.А. Некласична естетика в культурному просторі ХХ- поч.ХХІ ст.. – К., 2011.
8. Макінтайр Е. Після чесноти: дослідження з теорії моралі / Пер. з англ. – К.: Дух і літера, 2002. – 436 с.

9. Панченко В.І. Мистецтво в контексті культури. – К., 1998.

10. Стоян С.П. Культурно-історичні метаморфози символізму в європейському образотворчому мистецтві. – К., 2014

11. Филиппова Л.Я. Компьютерная этика: Морально-этические и правовые нормы для пользователей комп. сетей. – Х., 2006.

12. Фролов И.Т., Юдин Б.Г. Этика науки: проблемы и дискуссии. – М., 1986.